

Utilisation créative de l'exposition

Maîtrise de l'exposition

L'utilisation de votre appareil photo EOS dans les modes de zone principale, tels que Paysage, Portrait ou Tout Auto (carré vert), est très simple.

Il vous suffit de sélectionner le mode adéquat, de choisir la composition de votre photo, de faire la mise au point, d'appuyer sur le déclencheur et de laisser l'appareil sélectionner les paramètres d'exposition.

Ces conseils photo expliquent comment aller au-delà de la zone principale et explorent les modes créatifs de votre EOS, pour vous aider à exploiter au mieux les caractéristiques de l'exposition. Ils couvrent les sujets suivants :

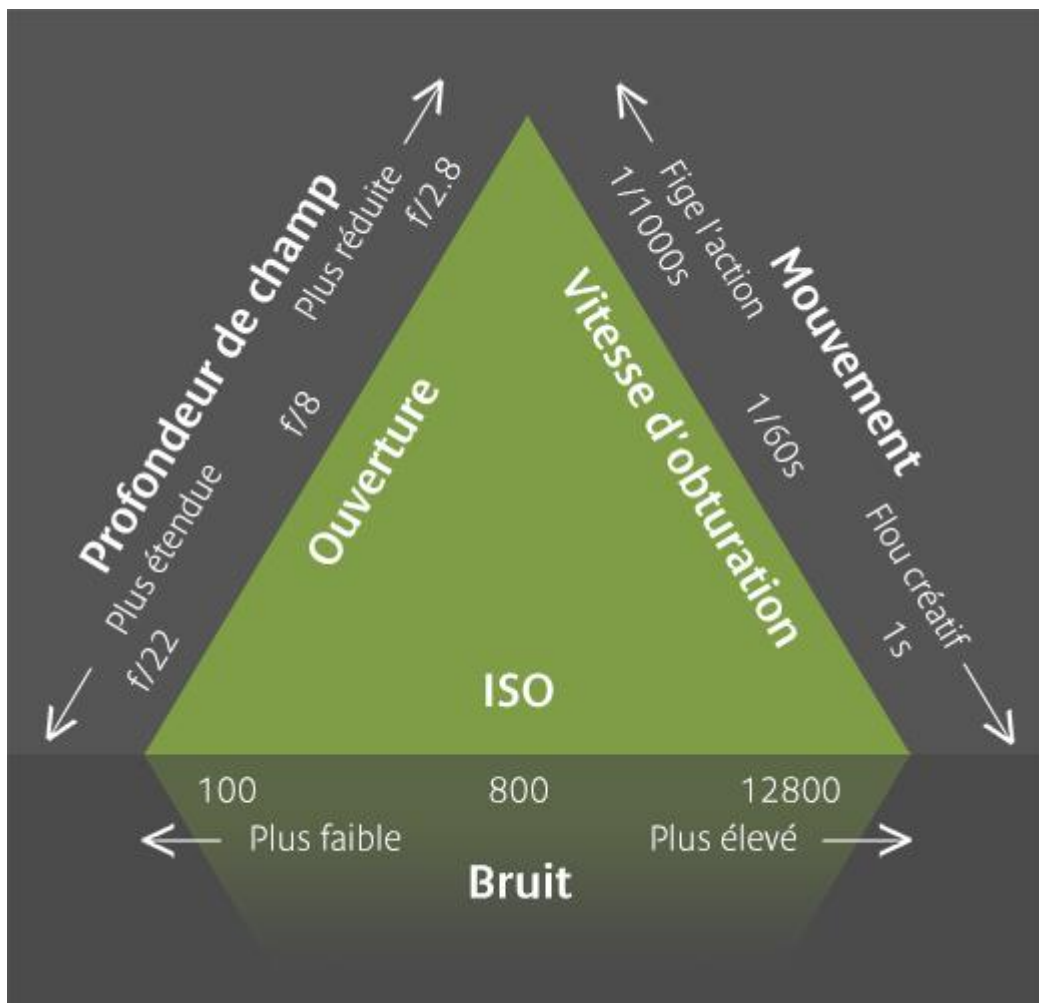
- Triangle d'exposition
- Sélection de l'ouverture du diaphragme
- Sélection de la vitesse d'obturation
- Sélection de la valeur ISO
- Passage au mode manuel



Llyn Idwal, © Beverly Cash 2011, Canon EOS 5D Mark II

Les trois facteurs qui composent l'exposition, à savoir la **vitesse d'obturation**, l'**ouverture** et la **valeur ISO**, peuvent véritablement faire la différence dans vos photos. L'ouverture limite la quantité de lumière qui traverse l'objectif de l'appareil photo. La vitesse d'obturation détermine le temps dont dispose cette lumière pour créer l'image. La valeur ISO détermine la sensibilité du capteur à la lumière. Bien que, de prime abord, ces différents facteurs ne constituent peut-être pas des contrôles créatifs, ils peuvent toutefois avoir un véritable impact sur vos photos.

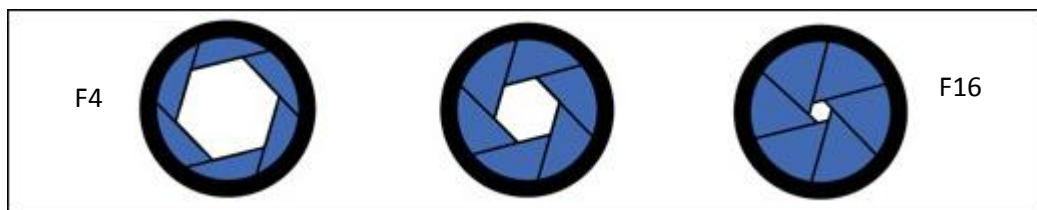
Ces facteurs peuvent être représentés comme les trois côtés du triangle d'exposition. **Si vous modifiez une valeur, vous devrez ajuster l'une des autres valeurs**, ou bien les deux, pour conserver la même exposition.



Triangle d'exposition

Sélection de l'ouverture du diaphragme

Une grande ouverture du diaphragme (par exemple $f/4$) laisse passer plus de lumière à travers l'objectif qu'une petite ouverture ($f/16$).

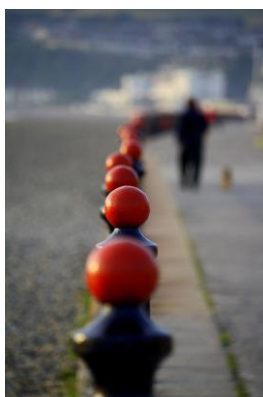


L'ouverture est un trou créé par le diaphragme de l'objectif.

Le diaphragme de l'objectif contrôle l'ouverture de l'objectif par le biais d'une série de lames métalliques qui se déplacent pour élargir ou resserrer l'ouverture. La taille de l'ouverture n'affecte pas seulement la quantité de lumière qui traverse l'objectif, mais influe également sur la profondeur de champ, c'est-à-dire la zone de netteté d'une photo.

La profondeur de champ s'étend devant et derrière la distance de mise au point. **Une grande ouverture du diaphragme ($f/2,8$ ou $f/4$, par exemple) produit une profondeur de champ réduite**, caractérisée par une courte profondeur de mise au point autour du plan focal. C'est notamment le cas lors de la réalisation de portraits à l'aide de grandes ouvertures, lorsque la mise au point ne porte que sur une partie du visage. **Une petite ouverture ($f/16$ ou $f/22$, par exemple) produit l'effet inverse.** Elle crée une plus grande profondeur de champ, de sorte que la mise au point porte sur les sujets proches comme sur les sujets éloignés, ce qui assure la netteté d'une plus grande partie de la photo. Pour optimiser la profondeur de champ, effectuez la mise au point à environ un tiers de la distance de la scène et sélectionnez une ouverture plus petite ($f/16$, par exemple)..

Les appareils photo EOS permettent de définir l'ouverture à l'aide du mode Priorité à l'ouverture (Av). Il vous suffit de sélectionner l'ouverture, l'appareil se charge ensuite de choisir la vitesse d'obturation assurant la meilleure exposition possible.



Walking the dog, © Enda McCormack 2011, Canon EOS 1000D

Cette photographie a été prise en employant une très grande ouverture de diaphragme. La mise au point porte sur la deuxième borne. La profondeur de champ est très réduite, ce qui

rend la plus grande partie de la scène floue. L'effet produit rappelle celui d'un tableau impressionniste.



Beauty and the beast, © Eric Dutcit 2011, Canon EOS 7D

Une profondeur de champ réduite permet de porter l'attention sur un aspect précis de la photo. Ici, en l'occurrence, le sujet est la petite araignée sur la fleur rose. Une grande ouverture de diaphragme donne le résultat escompté. Une ouverture de diaphragme réduite, alliée à une profondeur de champ plus large, aurait pu attirer l'attention sur des zones moins intéressantes, notamment l'arrière-plan.



Lie of the land, © Philip Escott 2011, Canon EOS 1000D

Ce paysage illustre l'extrême profondeur de champ que permet une ouverture de diaphragme réduite. Chaque élément, du premier plan à la ligne d'horizon, est net.

Sélection de la vitesse d'obturation

En plus de contrôler l'exposition, la vitesse d'obturation peut avoir un impact sur l'apparence du sujet, surtout s'il est en mouvement.



Sukhoi Su-35, © Richard Deakin 2013, Canon EOS-1D X

Une vitesse d'obturation très rapide (1/1000 seconde, par exemple) **peut « geler » le mouvement** et donner l'impression que votre sujet est immobile. Une vitesse d'obturation lente (quelques secondes, par exemple) rendra flou un sujet en mouvement. Ce réglage est particulièrement efficace associé à l'utilisation d'un trépied. Les éléments qui ne bougent pas seront nets, tandis que ceux en mouvement seront flous pour donner une impression de mouvement.

Votre EOS vous permet de **choisir la vitesse d'obturation à l'aide du mode Priorité à la vitesse (Tv)**. Vous sélectionnez la vitesse d'obturation et l'appareil choisit l'ouverture permettant d'obtenir l'exposition la plus adaptée.



It rains, © Regine Heuser 2013, Canon EOS-1D Mark IV

Une vitesse d'obturation rapide a été utilisée pour « figer » le mouvement du chien qui saute dans l'eau. Des projections de gouttes d'eau ont également été prises sur le vif. Pour conserver une exposition correcte, une grande ouverture est souvent nécessaire lorsque l'on utilise une vitesse d'obturation rapide. Dans cette photo, la grande ouverture offre une profondeur de champ réduite qui permet au chien de se détacher de l'arrière-plan.



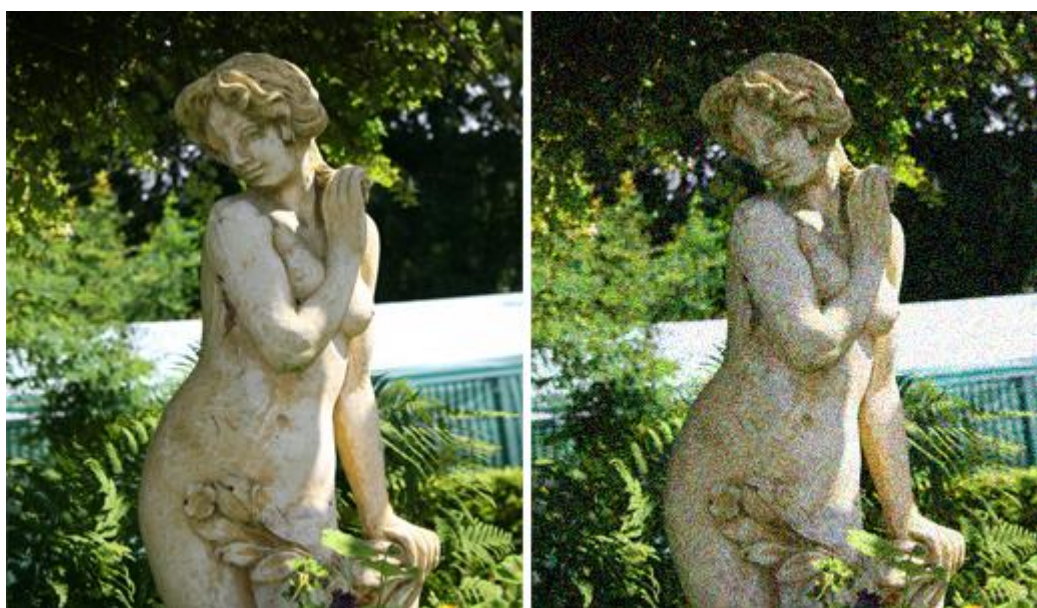
Bern Station, © Crivelli Daniele 2012, Canon EOS 5D

Voici un exemple intéressant d'utilisation d'une vitesse d'obturation lente. L'appareil photo est monté sur un trépied et la femme blonde se tient immobile. Elle apparaît donc très nette sur la photo. En revanche, les deux passants et le train sont en mouvement, ce qui les rend flous à l'image.

Sélection de la valeur ISO

La valeur ISO définit la sensibilité à la lumière du capteur numérique dont est équipé votre boîtier.

Le capteur est composé de plusieurs millions de minuscules cellules photoélectriques. Lorsqu'elles sont exposées à la lumière, ces cellules génèrent d'infimes charges électriques. Pour augmenter la sensibilité du capteur, ces charges sont amplifiées. Malheureusement, l'amplification de ces charges principales s'accompagne d'une amplification de charges d'arrière-plan (le « bruit »). **À des valeurs ISO élevées, ce bruit devient visible sur les photos et se traduit par un effet de grain (image de droite, ci-dessous).**



L'augmentation de la valeur ISO s'accompagne d'une augmentation du bruit

Des valeurs ISO basses produisent peu ou pas de bruit. Si vous augmentez la valeur ISO, vous devrez trouver le juste équilibre entre les avantages d'une valeur ISO élevée et la quantité de bruit que vous êtes disposé à accepter dans le résultat final. Vous pouvez définir la valeur ISO à l'aide du bouton situé sur le devant du panneau LCD, dans la partie supérieure droite de votre EOS.

L'utilisation d'une valeur ISO plus élevée ne se justifie pas seulement lorsque l'éclairage est faible et que vous avez oublié votre trépied chez vous. L'utilisation d'une vitesse d'obturation rapide oblige souvent à sélectionner en contrepartie une grande ouverture de diaphragme. Or, si vous utilisez une valeur ISO élevée, il est alors possible d'associer une vitesse d'obturation rapide à une petite ouverture.

Passage au mode manuel

Si vous voulez équilibrer l'ensemble des facteurs influençant l'exposition (l'ouverture, la vitesse d'obturation et la valeur ISO), nous vous conseillons de tester le mode manuel (M).

Même en mode manuel, votre EOS continue à vous suggérer une exposition. L'échelle de correction d'exposition (visible dans le viseur optique) devient un système de mesure de l'exposition. Lorsque le repère du niveau d'exposition atteint le centre de l'échelle, l'appareil photo est réglé pour une exposition qu'il considère comme correcte.

Index d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

Vous pouvez donc, par exemple, définir l'ouverture (à l'aide de la molette de contrôle rapide) et la vitesse d'obturation (à l'aide de la molette principale) pour obtenir l'effet souhaité, puis régler la valeur ISO pour amener le repère au centre de l'échelle. **En fait, vous pouvez régler deux des valeurs d'exposition (au choix), puis régler la troisième pour centrer le repère.** Vous pouvez même choisir votre propre niveau d'exposition tout en sachant ce que votre appareil photo aurait sélectionné.

Sinon, vous pouvez sélectionner la fonction ISO Auto. Ce réglage est particulièrement adapté lorsque vous souhaitez combiner une vitesse d'obturation et une ouverture spécifiques pour obtenir un résultat précis.

Faites des expériences

Maintenant que vous savez comment les différents facteurs d'exposition peuvent impacter vos photos, munissez-vous de votre EOS pour mettre en pratique vos nouvelles connaissances.